

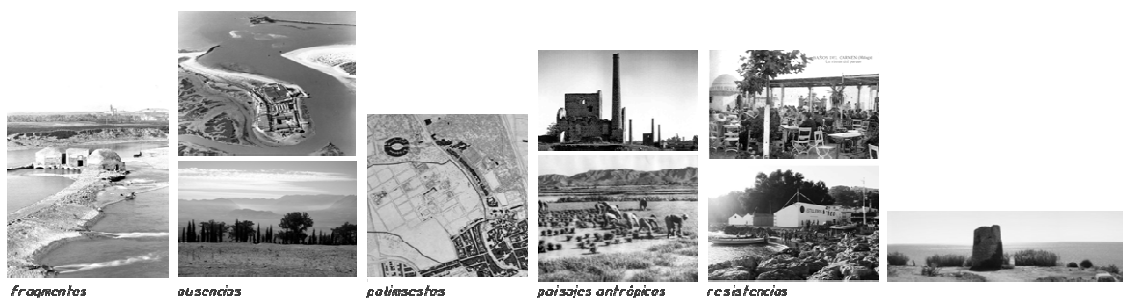
LA MEMORIA, MATERIAL DE LA ARQUITECTURA. ESTRATEGIAS EN EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.

Gabriel Bascones de la Cruz. Profesor Colaborador del Dpto. Proyectos Arquitectónicos ETSA Sevilla.

A diferencia de la postura que mantuvo el Movimiento Moderno, que en su confianza en un nuevo sistema capaz de resolver los problemas planteados a la arquitectura, pareció abolir de su universo la memoria, la sociedad actual parece situarnos en el polo opuesto, en una constante lucha por vencer el olvido. El creciente interés por la salvaguarda del legado del pasado, la cada vez más reclamada recuperación de la memoria histórica, o la proliferación de memoriales de guerra o atentados, no son más que una clara muestra de esta actitud.

Esta sensibilidad tiene una especial incidencia en la práctica arquitectónica, siendo el objeto de la presente investigación el papel que la memoria "facultad psíquica por medio de la cual se retiene y recuerda el pasado"- toma en la creación y percepción de obras de arquitectónicas. En el complejo proceso creativo del proyecto queremos reclamar, entre el crisol de elementos que la ortodoxia nos muestra como propios de la disciplina, el papel de la memoria, recuerdo, evocación, identidad, como uno más de estos materiales de la arquitectura, un activo, en el proyecto arquitectónico.

Parece pertinente, en estos días en que nuestra sociedad parece banalizar la labor del arquitecto, incluso desde propuestas legislativas que la rigen, el reclamar la complejidad de matices, las múltiples miradas y relaciones que convergen en la creación de un proyecto de arquitectura y acreditan la especificidad de esta disciplina.



Fragmentos

ausencias

polimscatos

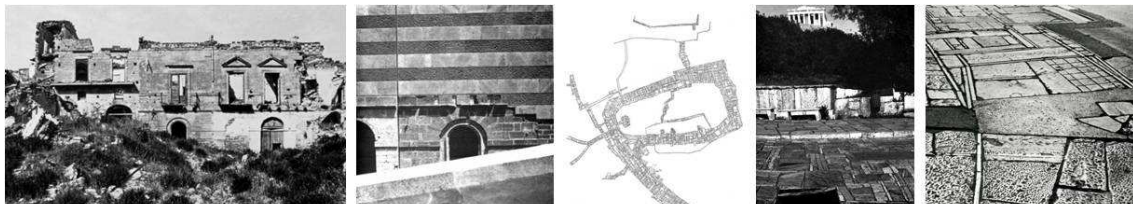
paisajes antrópicos

resistencias

En la presente comunicación proponemos un recorrido por la experiencia desarrollada en la ETSA Sevilla, que con el tiempo ha ido superando el ámbito de las asignaturas de Proyectos de Intervención en Patrimonio, incorporando el carácter multidisciplinar que el nuevo Plan de Estudios promueve y extendida a workshops y Masters de carácter Internacional que inciden especialmente en el trabajo con la memoria colectiva.

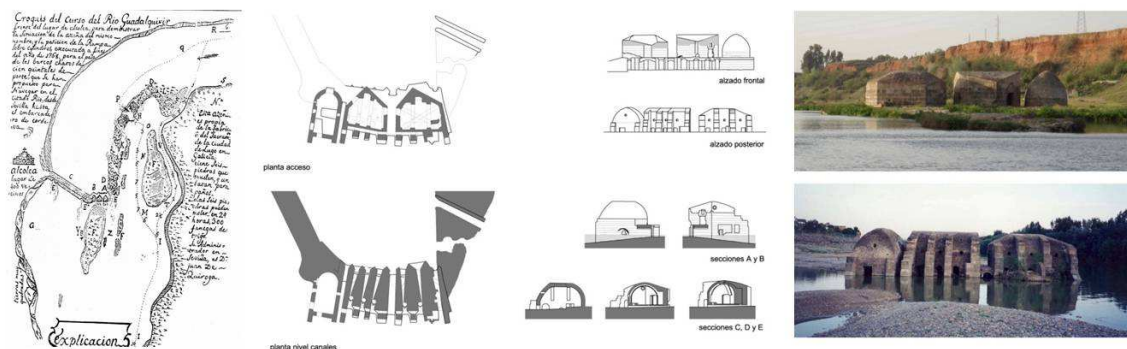
Planteamientos que enfrentan al alumno a realidades patrimoniales complejas, que superan el ámbito objetual, próximas al concepto de paisaje cultural, por los valores históricos, naturales, sociales, culturales, tangibles e intangibles que encierran. Elementos depositarios de la memoria y la identidad de una sociedad, un valor interpretativo y cambiante, que reclama la acción, la transformación, de ahí la relación con el quehacer arquitectónico. En las intervenciones perseguimos desvelar como la memoria toma parte en la mirada del arquitecto y en el proceso del proyecto; identificando los elementos en que se soporta, y como determina las estrategias proyectuales con las que trabajar con ella, estrategias que estructuran esta exposición.

FRAGMENTOS



Museo en Gibellina, Italia. Fancesco Venezia. 1981/87_ Intervención en la Acrópolis de Atenas. Dimitri Pikionis. 1950

El fragmento, por su fuerza evocadora, es uno de los recursos más potentes e interesantes para trabajar con la memoria, por lo abierta que deja su interpretación. Paradigmáticos ejemplos encontramos de su manipulación, incluso como elemento deslocalizado, como realizara Fancesco Venezia en Gibellina con el único superviviente material de un pueblo devastado, o ya desposeído de posible identificación, como los restos de edificios atenienses utilizados por Pikionis en la Acrópolis, ruinas transportadas, capaces de generar un nuevo discurso.



Las Aceñas de Alcolea del Río, Sevilla. *Fundamentos de Arquitectura y Patrimonio*. Curso 2004/5

Las **Aceñas de Alcolea del Río** en Sevilla ' permitieron trabajar el concepto de fragmento en otra dirección. En este caso, la ruina de un pequeño elemento preindustrial aúna en sí los valores de todo un entorno, convirtiéndose en fragmento evocador de realidad mayor, de todo un paisaje. Maridaje entre lo construido y el río, este pequeño elemento, aliado con la fuerza motriz del agua del río, se convierte en un catalizador de trasformaciones del paisaje,

manifiesto en como la fuerza erosiva de su cauce desvela la antigua ciudad romana oculta, o genera con el depósito de lodos una isla artificial de alto valor ecológico.



Propuesta de Alberto Canales y Julio Rodríguez



Propuesta de Rodrigo Castro e Ildelfonsa M^a Rodríguez

Se convierte en un Aleph Borgiano, un punto en el que confluyen toda la esencia e historia del lugar, en una deriva donde es difícil separar lo natural y artificial. Las propuestas trabajan con la cualidad generadora y transformadora de este fragmento, ya sea en su entorno en el parque fluvial contiguo, incorporando su cualidad cambiante en el tiempo, por su variable inundabilidad, o extrapolando la cualidad de los espacios de las piezas construidas, emergentes y sumergidos, para generar otros nuevos que responden a la lógica de su dinámica, surgidos de la erosión y el depósito, que se habilitan para ser soporte de equipamientos públicos. En ambos casos, las acciones pretenden recuperar un pasado lúdico, de contacto de los habitantes con el río, que también tuvo junto al rumor de las piedras rodeznas y el olor de harina.

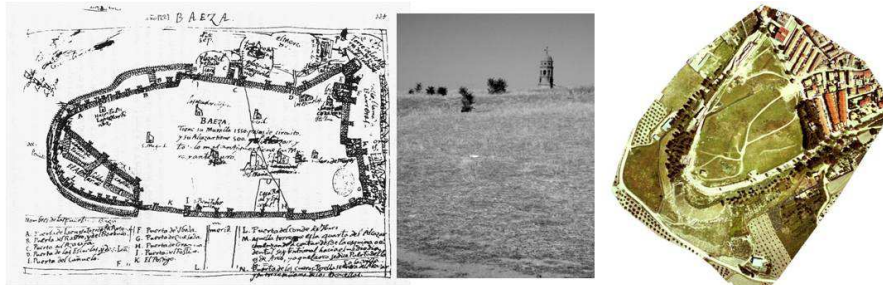
AUSENCIAS



Museo da Luz, Aldea da Luz, Portugal. Pedro Pacheco y Marie Clément.2003__ Mauerpark, Berlin Alemania. Gustav Lange. 1995

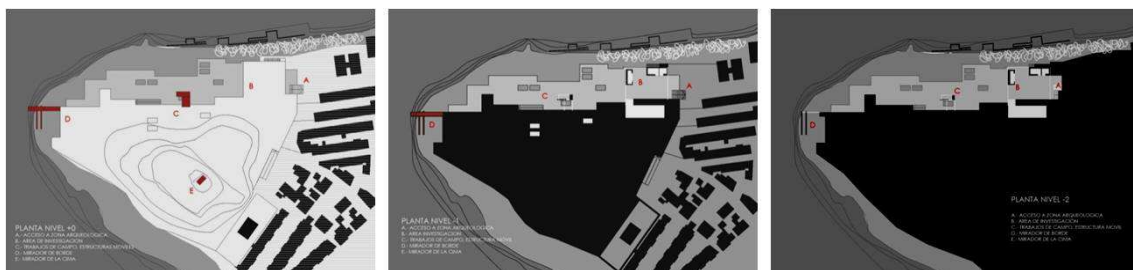
Es otras veces la falta de soporte material donde se ancla la memoria. La desaparición de forma natural, o la destrucción realizada por el hombre, generan arquitecturas que surgen de la ausencia, como lo hace el *Museu da Luz* trabajando con la memoria de un pueblo desaparecido por la construcción una presa. Proyecto que pretende recuperar la identidad en la

implantación territorial y la construcción de un nuevo lugar de evocación, cofre para la memoria y atalaya desde la que observar el plano de agua que contiene sumergidos recuerdos. Frente a esta ausencia nostálgica y dolorosa, la ausencia celebrada y vital, en el constante atravesar la vergonzosa línea del muro de Berlín, ya desmaterializado, en el columpio del *Meuverpark* construido por Gustav Lange, franqueando constantemente lo antes prohibido.



Cerro del Alcázar, Baeza, Jaén_ IV Seminario Internacional *Imitación y experiencia*. 2006.

En **Baeza, Jaén**,² nos enfrentamos a una ausencia que también planteaba interrogantes. Situada en un espolón de la sierra, su extremo fue el lugar fundacional de la ciudad, cuyo perímetro definían las murallas del Alcázar. Es esta vez el tiempo, el crecimiento natural de la ciudad y el abandono, han hecho que esta área haya llegado a nosotros como terreno vacío, ocultando los primeros vestigios.



Propuesta de M. Amate, G. Carasco, B. Castellano, M. García, T. García, JM. Garrido, M. Leite, R. Maestre, S. Montoro, C. Navarrete y D. Rodríguez



Propuesta de F. Beltrán, R. Carvajo, P. Millán, M. Montecatine, R. Moreira, A. Rodrigues, N.V. Rodrigues, C.Rubia, M.Campos y L.Villar.

Entre las propuestas desarrolladas en el seminario, frente a las que trabajaban con operaciones de excavación, y recuperación del sustrato arqueológico, una de ellas nos sorprendía con su contundencia. Con una simple operación que proponía un nuevo acceso a la

ciudad en este extremo, generaba un nuevo recorrido que integraba este vacío como parque urbano, facilitando la lectura de su historia. Sin transformación material, asumiendo el lugar como estrato inacabado, genera un claro de conciencia que permite la interpretación de lo que está oculto, un espacio elocuente en su silencio.



Poblado de Sancti Petri, Cádiz. Taller de Arquitectura ETSA, 2014. Propuesta de F. Alonso, L. Jiménez, M.A Ponce, R. Rojano, M. Tobar, M.L. Oiro.

Opuesta a esta ausencia provocada por el tiempo y el abandono, la intervención en la península de **Sancti Petri, en Cádiz**,³ nos ofrece una ausencia generada de forma violenta por el hombre, con el motivo más espurio: la especulación inmobiliaria. La península fue ocupada para explotación pesquera, de forma espontánea al principio, y finalmente con un interesante proyecto que integraba la industria almadrabera y viviendas de trabajadores. El abandono de la práctica pesquera y la demolición del poblado con fines especulativos no llevados a término, dejaron un vacío con preexistencias cargado de memoria de su pasado.

Las intervenciones de los alumnos aquí sí proponen acciones, intervenciones que trabajan con la herencia del lugar, con la material, y sobre todo con la inmaterial, buscando la esencia del lugar: la relación del hombre con el mar. Se propone otra actividad -investigadora y deportiva- que sustituye a la pesquera, y que permite ensayar con la temporalidad de ocupación existente históricamente. En su implantación, las nuevas estructuras conservan trazas de las previas, recuperando, a otra escala, la forma implantación de las primeras instalaciones.

PALIMPSESTOS



Catedral de Siracusa__ Teatro Marcelo en Roma__ Termas de Diocleciano en Roma__ Cementerio de Catellnou.

La realidad se nos presenta como una constante adición de intervenciones, como palimpsesto, sobreescritura de diferentes capas de memoria en las que el proyecto toma decisiones: desvelar, ocultar superponer, transformar. A escala edilicia la historia nos aporta ejemplos de

transformación paradigmáticos, adiciones, fragmentaciones, etc. Como la Catedral de Siracusa, Termas de Diocleciano o el Teatro Marcelo, o bien actuaciones que leen el sustrato anterior como una segunda naturaleza que incorpora la ruina, un nuevo paisaje sobre el que intervenir, como la estrategia seguida por A. González Moreno en el Cementerio de Castellnou de Bages.

El yacimiento arqueológico de **Itálica, Sevilla** ⁴ es un singular ejemplo para trabajar este concepto. Representa la historia de un conflicto motivada por la discontinuidad temporal de la ocupación del territorio. La ciudad romana, una vez abandonada, queda oculta, sólo legible en algunos fragmentos inconexos. Sobre parte de este lienzo, siglos después, se construye un nuevo municipio que ignora su sustrato. El interés arqueológico del pasado siglo hace que se comience a desvelar el sustrato oculto, evidenciando el conflicto de su superposición.



Conjunto Arqueológico de Itálica, Sevilla. Workshop internacional *Itálica, Tiempo y Paisaje*. 2010_Propuesta de F. Alberti, A.Barbiero, F. Dal Moro, F. Marini, M. Iglesias, V. Pérez, J. Molina, M. Campos, A. Collet

La propuesta entiende que el municipio actual y sustrato arqueológico constituyen un único paisaje, permeable en las dos direcciones. Se procura una mezcla de usos que fusione los diferentes usuarios, y se trabaja construyendo el límite, la frontera, utilizando como catalizadores de la intervención los puntos que trasgreden esta división, elementos de la ruina que afloran en la ciudad nueva, y los que, perteneciendo a la ciudad nueva, como el cementerio, han quedado instalados en el interior de la ruina. En torno a ellos, trabajando la relación en sección de las dos capas superpuestas y su límite en planta, y con la transgresión como estrategia, se consigue hacer de este elemento patrimonial un activo incorporado al mundo contemporáneo.

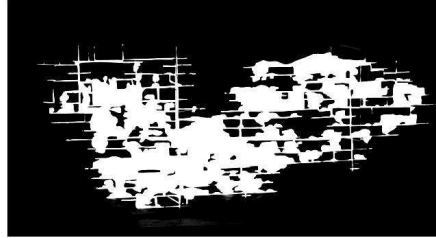
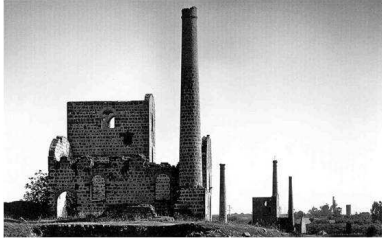
PAISAJES ANTROPIZADOS



A tour of the monuments of Passaic, Robert Smithson, New Jersey, 1967.

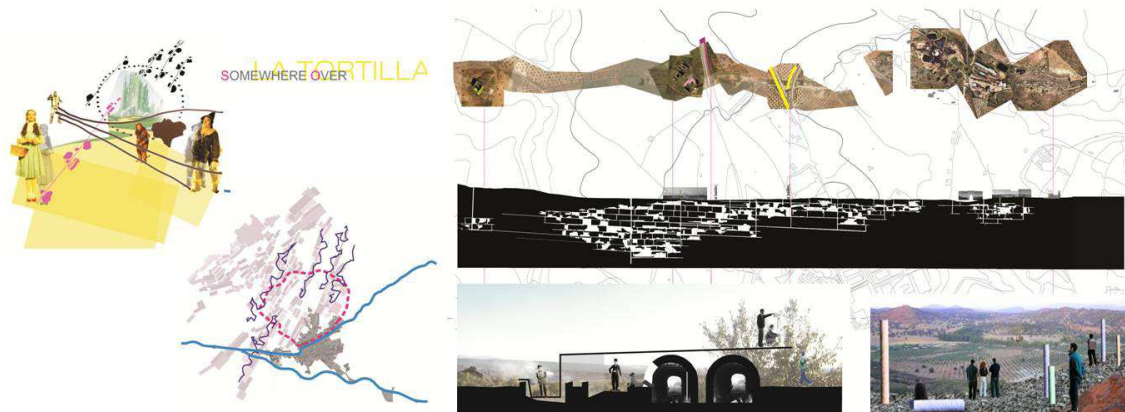
Experimentamos en otro ámbito de trabajo de mayor escala. Paisajes antropizados, transformados por explotaciones agrícolas o extractivas. Paisajes heridos cuya lectura como

depositarios de la memoria y entropía transformadora nos enseñó Robert Smithson en su *Recorrido por los monumentos de Passaic*,⁵ y que nos invitan a extraer de sus restos estrategias proyectuales, y a incorporar nuevas capas superpuestas al paisaje existente. Intervenciones de poca impronta, que construyen metáforas abiertas a la interpretación de visitantes o usuarios.



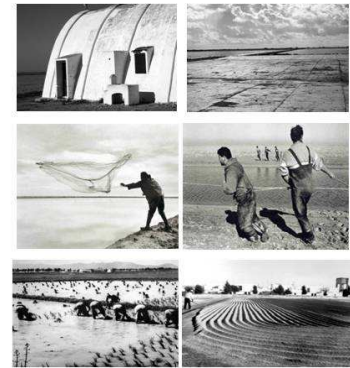
Filón Tortilla, Linares, Jaén. Fotografía Fernando Alda_ Sección de galerías de extracción de plomo, minas de Linares, Jaén.

Planteamos una reflexión sobre el futuro del legado minero del entorno de **Linares, Jaén**.⁶ Explotaciones ya en desuso que se organizan en geométricas alineaciones, correspondientes a los diferentes filones de mineral de plomo. Delgados planos clavados en la tierra, convertidos en galerías excavadas de dimensiones kilométricas. Paisaje oculto sólo reconocible por las edificaciones sobre rasante, pozos de extracción o industrias de tratamiento del mineral, que aparecen diseminados por el paisaje con la alineación del filón. Reflejo de la relación de la población y el territorio, y de una cultura del trabajo ligada a la memoria de sus habitantes, que sólo hace preguntas sobre su destino.



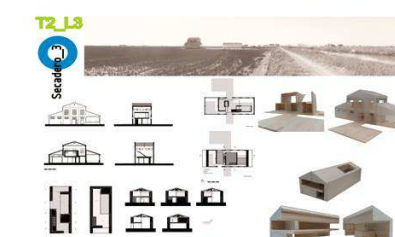
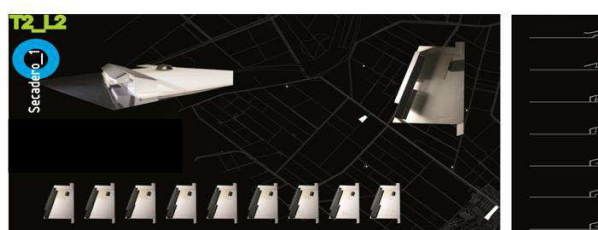
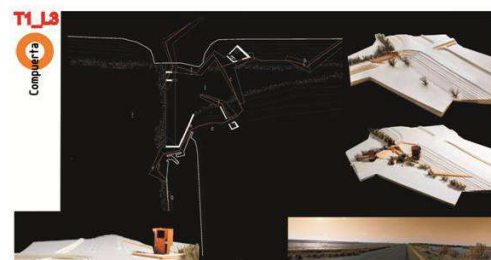
Filón de La Tortilla, Linares, Jaén. V Workshop internacional *Patrimonio industrial, territorio y proyecto arquitectónico*. 2008_ Propuesta de Rodríguez, Perea, Podríguez, Menéndez, Sallago, García.

La propuesta reseñada propone un acercamiento a esta realidad a través de una metáfora literaria, que parte de un reconocimiento territorial proponiendo recorridos a diferentes escalas y velocidades, desde las vías rodadas circundantes o desde las recuperadas las vías férreas de las estructuras mineras, para llegar a una escala menuda, insertando nuevas piezas en relación a las existentes. Un viaje emocional que revisa el valor patrimonial de esta estructura. Una mínima intervención que no pretende predeterminedar usos concretos, sino facilitar el reconocimiento de este paisaje, reutilizando elementos industriales que vuelven a activar el espacio con otra mirada.



Marismas y arrozales de Isla Mayor, Sevilla_Taller de Arquitectura 2 ETSA, grupo 2.14. 2012.

Con una actitud más transformadora nos enfrentamos otro paisaje antropizado: **la Marisma del Guadalquivir**⁷, territorio que conserva características del humedal del prearque de Doñana, fuertemente marcado por su posterior transformación como explotación agrícola arrocera, que le impone una geometría regular, realidad híbrida entre natural y artificial. Un espacio hostil al hábitat humano y a su vez lugar de oportunidad. Territorio con una fuerte cualidad de contemporáneo por lo que supone de superposición de capas, simbiosis de valores naturales, ecológicos, productivos en constante transformación. La intervención persigue dos objetivos: reconocer la naturaleza de este paisaje antrópico e insertar en él nuevas formas de habitar, como acción que ponga en valor sus características y sirva de catalizador a su continuo proceso de transformación. Se propone la acción a la que más se ha resistido este territorio hostil: habitarlo, ofrecer alojamiento a habitantes que aporten diferentes formas de mirarlo, con unas características comunes: el carácter transitorio y una baja densidad. Formas de habitación ligadas con la naturaleza del paisaje, contagiadas de la fragilidad del ecosistema, con una actitud más próxima a encontrar cobijo en lo preexistente y al reciclaje que a imponer una nueva colonización.



Propuestas de Bilbao, Carmona, González y Rodríguez (1), García, Moya, Lara, Requena y Rosado (2), Espino, Nieto, Bello y Smalonskaya (4), Gutiérrez, Muñoz, Muñoz y Rivera (5). Lendínez, Ceballos, García y Redondo (6).

Se distinguen dos escalas de trabajo. Una individual, una serie de refugios para estancias breves, destinados a diversos ocupantes: trabajadores, senderistas, observadores de pájaros o científicos. Reducido número de registros del paisaje que evidencian las claves del mismo, siempre reutilizando elementos existentes insertados en la marisma o vinculados con la transformación del humedal a arrozal.

La escala colectiva dará alojamiento a los nuevos grupos de investigadores que, como consecuencia de la evolución técnica de las explotaciones, colabora con los agricultores. Complejos arroceros e instalaciones en desuso se reutilizarán como nuevos soportes para vivir e investigar, pero también como oportunidad para su hibridación con usos sociales y culturales, que actúen como catalizadores en este paisaje inhóspito.

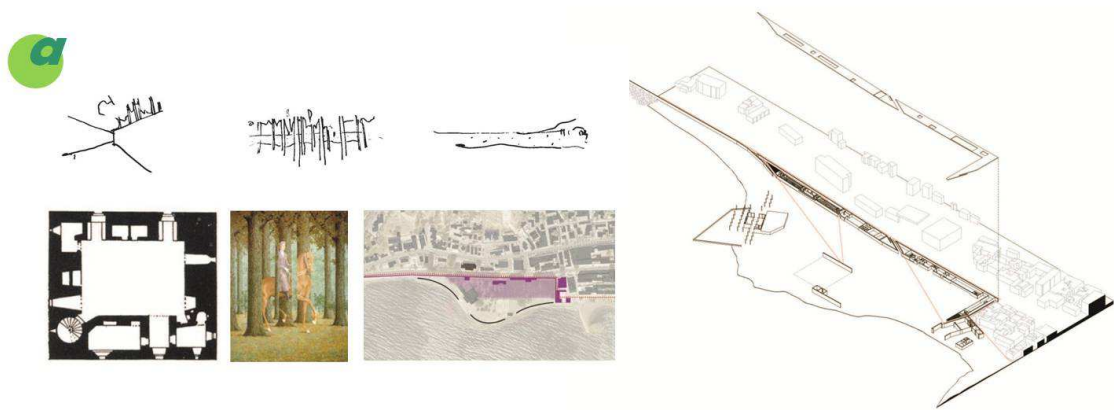
RESISTENCIAS

El último relato nos acerca a una experiencia de resistencia al olvido. Intersticios, residuos que soportan la memoria de un pasado, que se resisten a ser fagocitados por la invasiva transformación de un territorio. En la Costa de Sol, litoral sobreexplotado en torno al reduccionista valor de sol y playa, se buscaba un acercamiento con otra mirada, en la que activar valores intangibles de la cultura local sepultados por la lógica del turismo de masas. Para ello se experimentó en dos contextos distintos, dos reductos que han resistido a los cambios de su entorno de manera diversa.

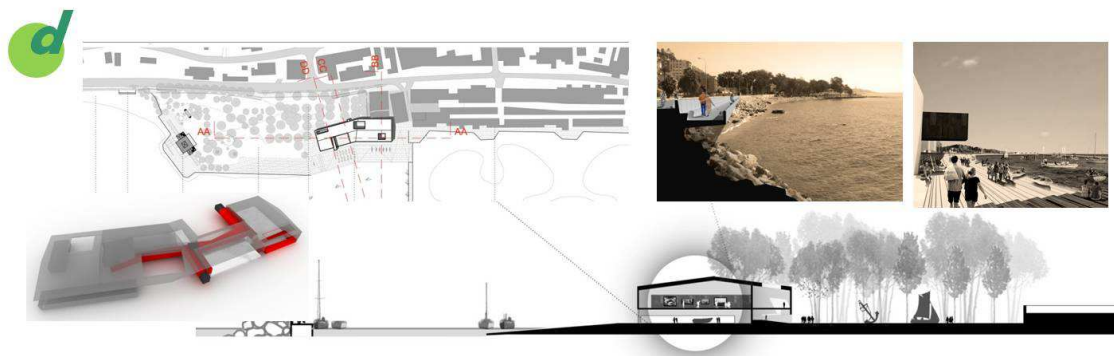


Balneario del Carmen y Astilleros Nereo. Málaga — Master *Transformación de la costa, obsolescencia y patrimonio*. ETSA Sevilla y BTU Cottbus. 2013.

El primero de ellos es un oasis en una de las áreas más desarrolladas urbanísticamente, en el que conviven yuxtapuestos dos exponentes de la identidad del litoral: **los Baños del Carmen y los Astilleros Nereo** ⁸. El primero es un balneario de principios del XIX, exponente del inicio del turismo en la costa de Málaga. Revolucionario concepto de turismo, que aunaba ocio, salud, deporte y cultura, símbolo de una sociedad moderna que emergía, y llega a nosotros en un estado de ruina y decadencia. Amenazado por intereses inmobiliarios y con una fuerte controversia política, es ahora reclamado como espacio de cultura y ocio. Junto a estas instalaciones, los astilleros suponen otro elemento que ofrece resistencia al olvido. En este caso de un oficio artesanal: la carpintería de ribera, actividad de la que prácticamente es el último exponente en la zona, patrimonio industrial y etnológico seriamente amenazado, también en una activa lucha por su permanencia. Las propuestas de los alumnos reflexionan sobre el valor patrimonial de ambos elementos y proponen estrategias para su futuro. Trabajan con aspectos tanto inmateriales, indagando en la memoria sus antiguos usuarios, como físicos y espaciales, como podemos reconocer en la puesta el valor del muro como soporte de su condición de paraíso escondido.



Propuesta de Gregor Blisse, Paulina López y Benoit R. Emiles



Propuesta de Marine Tillet, Asif Iqbal y Mehdi Nateghi.

O proponiendo estrategias que tratan de tejer relaciones territoriales y sociales de estos elementos, generando una red de nuevos usos, que integran la recuperación de la actividad del astillero asociada a una labor de difusión e incentivando la actividad cultural alternativa emergente. En definitiva estimulando estratos ocultos que hablan de esta cultura inmaterial mediterránea, y los valores históricos, sociales y culturales que en ellos convergen.



Torres vigía en la costa de Málaga __ Master *Territorio, cultura, paisaje y desarrollo urbano*. ETSA Sevilla y BTU Cottbus. 2011.

El segundo registro de la costa no obedece a un lugar concreto, sino a una sucesión de lugares unidos por un vínculo patrimonial, las **Torres Vigías** de la costa de Málaga ⁹. Elementos implantados a lo largo del litoral con una lógica defensiva, ahora ruinas que perviven como elementos descontextualizados en contextos diversos, desde enclaves naturales, a la ciudad o complejos turísticos.

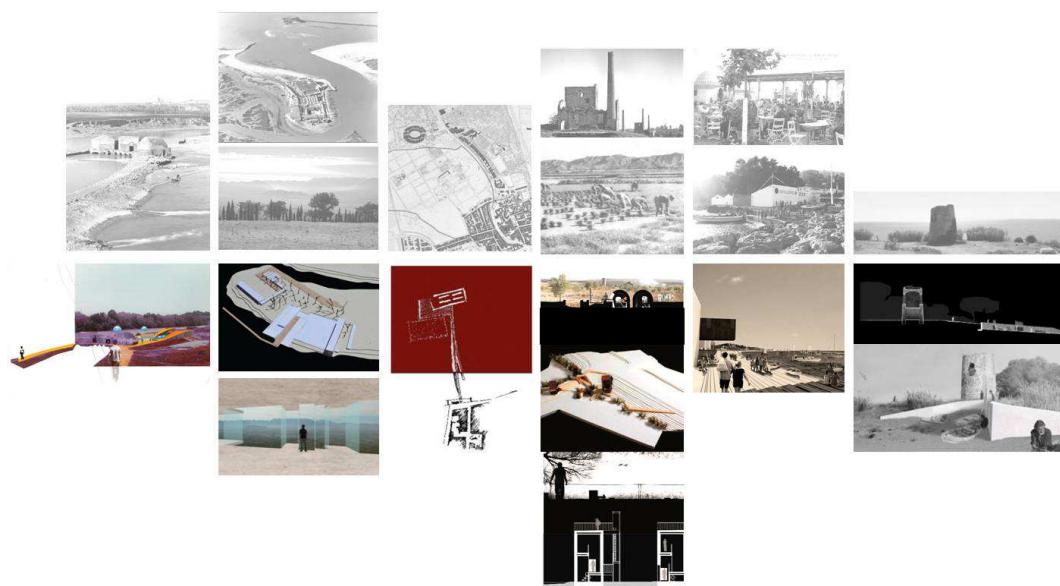
Esta situación permite aprovechar la lógica de su implantación para realizar una lectura del territorio de una forma dinámica, para proponer un recorrido a través de ellos, donde un mismo objeto se muestra distinto en cada ubicación.



Propuesta de Eduardo Magno, Ioannis Lykouras y Pille Noole.

Cada secuencia de este itinerario trabaja de diferente forma en un mismo objetivo: la generación de dispositivos que activen los valores del lugar y propongan espacios que catalicen la relación entre los grupos sociales que en ellos confluyen: población local y emigrante, turistas, o trabajadores del mar.

Una reflexión sobre espacios públicos olvidados en desarrollo intensivo turístico, que proponen transformaciones de carácter experimental y escala menuda, que entienden este paisaje como un organismo en transformación cuyo proceso de cambio es compatible con la presencia de su pasado.



EPÍLOGO.

Este recorrido nos muestra cómo podemos reconocer ese doble papel de la memoria en la labor del arquitecto. De un lado como material de trabajo, identificando en estas realidades la huella de memoria colectiva, soporte de identidad de una sociedad, y explorando diferentes estrategias de trabajo con ella; y de otro lado tomando conciencia de que el proceso de proyectos, como proceso creativo que es, se nutre de ese material intangible que es la memoria, pues toda creación no es sino transformación de un recuerdo. Como afirma Juhani Pallasma *"Quien no pueda recordar, difícilmente podrá imaginar, porque la memoria es el terreno donde crece la imaginación. Además, la memoria es también el terreno del que surge la propia identidad; somos lo que recordamos."*¹⁰

NOTAS:

- 1.- Asignatura *Fundamentos de Arquitectura y Patrimonio*. Curso 2004/05 ETSA Sevilla. Intervenciones en las Aceñas de Alcolea, Sevilla. Docentes: Gabriel Bascones, Salvador Cejudo.
- 2.- IV Seminario Internacional *Imitación y experiencia*. Universidad Internacional de Andalucía, Baeza, Jaén 2006. Intervenciones en el Cerro del Alcázar, Baeza, Jaén. Trabajos tutelados por G. Bascones, R. Carvalho y J. Adriaño.
- 3.- Asignatura *Taller de Arquitectura 2*. Curso 2013/14 ETSA Sevilla. Intervención en el Poblado de Sancti Petro, Cádiz. Docentes: G. Bascones, J.R. Delgado, M. Loren, C. Mariñas, M. Molina, C. Paneque y M. Vigil.
- 4.- Workshop Internacional: *Itálica: tiempo y paisaje*. Universidad Internacional de Andalucía. Sevilla 2008. Propuesta en el yacimiento arqueológico de Itálica. Tutores: G. Bascones, E. Mayoral, A. Collet.
- 5.- Smithson, Robert. *A tour of the monuments of Passaic*. New Jersey, 1967.
- 6.- V Seminario Internacional *Patrimonio industrial, territorio y proyecto arquitectónico*. Universidad Internacional de Andalucía, Baeza, Jaén 2010. Propuesta para el Filón de La Tortilla. Tutora Esther Mayoral.
- 7.- Asignatura *Taller de Arquitectura 2* ETSA, grupo 2.14. Curso 2011/12. Intervención en las marismas del Guadalquivir. Docentes: G. Bascones, E. Mayoral, A. Yanguas, V. Fernández-Palacios, M. Loren, E. Lariva, C. Mariñas, A. Barrios, M. Molina, E. de Justo, C. Paneque, M. Ordóñez, A. González, R. Queiro, P. Duran y J. Morell.
- 8.- Master *Transformación de la costa, obsolescencia y patrimonio*. ETSA Sevilla y BTU Cottbus. 2011/2013. Intervención en Balneario del Carmen y Astilleros Nereo. Málaga. Docentes: Gabriel Bascones, Esther Mayoral, Mar Loren y Jose Pérez de Lama.
- 9.- Master *Territorio, cultura, paisaje y desarrollo urbano*. ETSA Sevilla y BTU Cottbus. 2011. Intervención en Torres vigía, Málaga. Docentes: G. Bascones, E. Mayoral, M. Loren, Jose Pérez de Lama y Manuel Gutiérrez de Rueda.
- 10.- Pallasma, Juhani *Una arquitectura de la humildad*. Pag. 153. Traducción: Albet Fuentes. Ed. Fundación Caja de arquitectos. Colección la cimbra nº8. Barcelona 2010. ISBN 978-84-937857-2-7.